



la
Fabrique
des petits
hasards

**PRÉSENTATION
DE LA
COMPAGNIE**

—

**DÉMARCHE
ARTISTIQUE**

—

**PARTENARIATS
CULTURELS**

—

**OBJECTIFS
ARTISTIQUES**

SOMMAIRE

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE, UN ENGAGEMENT POLITIQUE	4
---	----------

NOS ACTIONS CULTURELLES	5
--------------------------------	----------

- Le projet *Origines*
- Théâtre et Proximité
- École de spectateurs
- Parentalité
- Ateliers périscolaires en quartier prioritaire
- Ateliers de création en destination d'un public en situation de handicap
- Ateliers thématiques : valorisation des femmes, parents-enfants, intergénérationnel

NOS DERNIÈRES CRÉATIONS	20
--------------------------------	-----------

FORMES IMMERSIVES	21
--------------------------	-----------

- *Ne laisse pas ce jour vieillir*
- *Il faut dormir maintenant*

SPECTACLES	23
-------------------	-----------

- *Ce qui nous reste de ciel*
- *Avril*
- *De l'autre côté de la toile, les larmes d'Erwan*

THÉÂTRE PARTICIPATIF	26
-----------------------------	-----------

- *Parle pas beaucoup papa*

NOS PARTENAIRES	27
------------------------	-----------

La quête du fil essentiel qui relie les êtres humains au monde se trouve sans nul doute dans l'acte d'aimer. Ces états d'amour et de désamour qui nous transportent par mille forces impensables bâtissent un collectif. Ce collectif devient alors un acte politique absolu.



LA FABRIQUE : UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE UN ENGAGEMENT POLITIQUE

UNE CHARTE ARTISTIQUE

Depuis 2002, La Fabrique des petits hasards axe sa démarche sur les écritures contemporaines et développe sa pensée d'un art pluridisciplinaire. En partant du texte comme squelette de la création, les artistes de la compagnie expérimentent et se confrontent à la justesse des mots, la narration, l'espace et les sonorités. S'emparer d'un texte en proposant différents volets de recherches autour de formes courtes performatives est une manière de concevoir la création artistique. Ces différentes constructions font partie d'un processus que la compagnie aime lier au spectacle lors d'une programmation. La relation étroite entre la musique, la scénographie, la vidéo, le texte et la précision du mouvement constitue donc pour La Fabrique une identité artistique en questionnement permanent.

AU-DELÀ DE L'ESPACE SCÉNIQUE

La Fabrique des petits hasards travaille selon un principe collaboratif, tant dans son travail de recherche artistes-amateurs que dans ses partenariats avec les salles culturelles. Elle propose aux programmateurs un réel parcours de sensibilisation pour les publics lors de l'exploitation de ses spectacles. La compagnie souhaite investir l'espace dans son ensemble et étendre la narration en dehors de la scène. L'avant et l'après représentation, constitués d'installations et de performances, sont des éléments amenés à évoluer au contact du public. Pour chaque projet, la compagnie propose donc une réflexion et un parcours autour du spectacle. Depuis plusieurs années, la Fabrique présente par exemple une installation au Centquatre-Paris à l'occasion du Forum des dynamiques culturelles du territoire. En collaboration artistes-amateurs, l'occasion est trouvée de s'approprier, recréer et décliner un texte en différentes branches : audiovisuelles, plastiques ou sonores.

DÉMOCRATISATION CULTURELLE - THÉÂTRE DE PROXIMITÉ

La compagnie mène des actions en faveur de toutes les populations dans un objectif de démocratisation culturelle des quartiers prioritaires. Ancrée dans la zone porte de Clichy/porte de Saint-Ouen (17^e arr), elle propose de mener son travail de création autour de la rencontre avec les habitants, sous forme de projets participatifs et de créations collaboratives (ateliers, débats, rencontres, réflexions, installations plastiques, installations sonores, immersions en milieu scolaire...). À ce titre, elle intervient également aux côtés des équipes de développement local de divers arrondissements, mais aussi auprès d'établissements scolaires, de maisons d'arrêts, de personnes en situation de handicap, etc. Elle initie ainsi une réflexion et des échanges autour de problématiques sociales et culturelles ciblées. Sa volonté de questionner la place et la perception des publics nourrit la singularité des formes de narration qu'elle propose.

NOS ACTIONS CULTURELLES



LE PROJET ORIGINES

—
INTÉGRATION SOCIALE ET DÉMOCRATISATION CULTURELLE -
CRÉATION COLLABORATIVE ENTRE ARTISTES ET HABITANTS AUTOUR DE LEUR PROPRE RAPPORT
AUX ORIGINES

Le travail mené depuis plusieurs saisons autour de l'adolescence et de ses malaises, de la famille et de nos liens nous a permis d'aborder les sujets de la pression sociale, de l'éducation et de la famille. Nous avons eu le désir de nous pencher sur les traces et empreintes que cette étape de vie laisse sur les individus que nous sommes. Ainsi, nous en sommes venus à réfléchir à la question **des origines**.

Un sujet omniprésent dans notre société actuelle mais que nous souhaitons aborder au-delà de la simple notion d'ethnicité et de nationalité. Un travail de recherche avec les habitants autour d'interviews, de rencontres, de temps de parole et de création a été élaboré lors des dernières saisons. Ces échanges ont confirmé notre envie de créer avec les habitants et de s'inscrire ainsi davantage dans la dynamique du quartier.

Lors de la saison 2020-2021, plusieurs performances collectives entre artistes et habitants, mêlant danse, théâtre et musique, ont fait émerger l'histoire fictive d'une famille. L'élément principal est une histoire d'amour et de désamour qui régit les choix de nos personnages.

Origines s'interroge donc sur le retour aux origines, leurs fondements et la question de l'enfermement autour d'une identité que la société, ses codes, ses rites nous imposent. À l'intérieur de cette histoire familiale, les habitants ont porté leurs propres textes écrits au fil des saisons 2020-2022.

Cette création collaborative réunissant artistes et amateurs a donné naissance en juin 2023 à un nouveau texte emprunt de toutes ces paroles entre l'espace de création de La Fabrique et l'espace public.

En mars 2024, en mairie du 17, a eu lieu pour clore ce volet un spectacle collaboratif artistes-habitants dans lequel les publics ont pu porter la parole du collectif familial.

DESCRIPTION DE L'ACTION : MISE EN PLACE D'ATELIERS ET D'ÉCHANGES DE CRÉATION

À destination des habitants et associations locales du quartier de la Porte de Clichy / Porte de Saint-Ouen (17e).

- des performances jouées autour de la question des origines et de l'identité
- des interviews, des ateliers d'écriture, de musique, de danse, de vidéo, de jeu
- des interviews, ateliers d'écriture, danse, jeu pour le groupe d'adultes
- des temps de répétition entre artistes et amateurs
- des répétitions publiques ouvertes aux habitants pour suivre le processus de création

PARTENAIRES

EDL17, Centres Paris Anim'La Jonquière et Interclub17, Centres sociaux Pouchet et CEFIA, Conseil Citoyen17, la Maison, la Régie de Quartier, Passerelles 17, l'Antenne Jeunes Louis Loucheur.

FINANCEURS

Ville (Citoyenneté, Laïcité et Valeurs de La République)



THÉÂTRE ET PROXIMITÉ

INTERGÉNÉRATIONNEL ET CITOYENNETÉ -
CRÉER DU LIEN SOCIAL AUTOUR D'UN PROJET ARTISTIQUE, FAVORISER LES ÉCHANGES ET S'INSCRIRE
DANS LA DYNAMIQUE DU QUARTIER

Cette action vise le rassemblement des générations afin de restaurer le dialogue autour de créations artistiques. Il s'agit pour la compagnie de s'inscrire dans la dynamique du quartier en mettant en place des actions artistiques régulières. Celles-ci relèvent de la ligne directrice de la compagnie, c'est-à-dire de toujours penser la création entre artistes et amateurs. Cette collaboration avec les habitants permet en effet de nourrir le travail des artistes de la compagnie et ainsi porter ensemble sur le plateau des préoccupations communes.

DESCRIPTION DE L'ACTION

À destination des habitants et associations locales du quartier de la Porte de Clichy / Porte de Saint-Ouen (17e).

- participation au processus de création de la compagnie (répétitions publiques durant les résidences de création, rencontres avec l'équipe artistique, invitation aux sorties de résidence, projection de documentaire sur le travail effectué durant les résidences, etc.)
- portes ouvertes dans l'espace de création de La Fabrique avec présentation de performances immersives, pour rendre accessible la création, faire découvrir la pluridisciplinarité de la compagnie et créer du lien (thématiques : parentalité-harcèlement)
- projections en pied d'immeuble des formes filmées lors des différents ateliers que nous menons, notamment les scolaires (primaires, collèges, lycées, etc.), pour rassembler les générations, créer des échanges, du débat et entendre les préoccupations et problématiques qui touchent les différentes générations du quartier (écologie, harcèlement scolaire, réflexion autour de leurs rêves...)
- repas partagés qui permettent de faire connaissance, se rencontrer, échanger autour de la forme artistique présentée, inviter les spectateurs à nos créations collaboratives
- participation aux événements inter-associatifs et à ceux du quartier (Estival du Quartier, Village de la parentalité, ateliers parents-enfants, Participation à la fête des lumières, Participation à la semaine de l'écologie, ateliers de créations durant l'été, etc.)

PARTENAIRES

EDL17, Centres Paris Anim' La Jonquière et Interclub17, centres sociaux Pouchet et CEFIA, Feu vert, le Conseil Citoyen 17.

FINANCEURS

Politique de la ville (DDCT SPV / SECA), Paris Habitat, DAC Mission Territoires, État (VVV)



ÉCOLE DE SPECTATEURS

—
AMENER UN PUBLIC INTERGÉNÉRATIONNEL À DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE -
LA CULTURE COMME LIEN SOCIAL ET MOYEN D'AMÉLIORER LES RELATIONS ENTRE HABITANTS

Vivre une expérience artistique, être spectateur, être acteur, favoriser les rencontres, se réunir autour d'un même objectif... Autant de pratiques qui permettent aux participants de créer un espace d'expression à part, libérateur d'émotions.

L'objectif est d'aborder - par le biais du théâtre - des sujets de société et favoriser l'insertion sociale et professionnelle. Une fois les besoins de nos partenaires sociaux établis, nous mettons en place un programme culturel. Ce programme se conçoit en tant qu'acteur, grâce à des ateliers de création, mais aussi en tant que spectateur avec la mise en place d'une programmation sur l'année. Ce programme culturel tend vers un objectif de revalorisation, de communication, d'échange et d'ouverture culturelle.

Le spectateur n'est pas simplement consommateur mais bien acteur de la représentation à travers une expérience humaine, un acte où l'imaginaire collectif prend tout son sens. Parallèlement à la réception sensible, qui relève de la subjectivité de chacun, il convient de sensibiliser le spectateur en matière d'analyse et de savoir culturel afin de susciter la réflexion et le débat.

DESCRIPTION DE L'ACTION

À destination des habitants et associations locales du quartier de la Porte de Clichy / Porte de Saint-Ouen (17e).

- un suivi de processus de création de la compagnie (répétitions publiques, rencontres avec l'équipe artistique, invitation aux restitutions de sortie de résidence...)
- proposition d'un programme de spectateur en fonction des besoins des habitants avec des sorties au théâtre dans des lieux culturels parisiens accompagné d'un temps de rencontre avec les équipes artistiques. Un temps de sensibilisation est également mené par les artistes intervenants et prévu en amont des représentations
- une formation autour d'ateliers de création pluridisciplinaires (vidéo, photo, danse, jeu, musique...)
- une restitution du projet de création dans le quartier et dans un de nos lieux culturels partenaires. Tout au long des séances, une recherche autour des médias est effectuée. Les groupes peuvent se diriger vers une forme de restitution théâtrale ou bien vers une installation vidéo ou scénographique

Au-delà de son objectif premier d'ouverture culturelle, l'atelier encourage le développement de l'imaginaire, de l'esprit critique ainsi que des compétences en matière d'expression en favorisant la concentration, l'écoute, l'implication personnelle, la capacité à travailler en groupe et à partager une même aventure artistique.

PARTENAIRES

L'Étoile du Nord, Maison des Métallos, MPAA Saint-Blaise, Centquatre-Paris, T2G, Théâtre de la Ville, La Colline, l'Odéon, Centre Paris Anim'La Jonquière, centres sociaux CEFIA et Pouchet, l'Antenne Louis Loucheur

FINANCEURS

Paris Habitat, DAC Mission Territoires



PARENTALITÉ

—
CRÉER DU LIEN - RESTAURER LE DIALOGUE
- AMÉLIORER LES RELATIONS PARENTS-ENFANTS

Cette action consiste à sensibiliser les jeunes et leurs parents autour de la question de la complexité de l'enfance et de l'adolescence par le biais de la création et du théâtre. Il s'agit ici de restaurer le dialogue parents-enfants.

Après une prise de contact avec une structure sociale accueillant parents et enfants, nous établissons ensemble un état des lieux concernant les besoins en termes de lien social. Nous proposons alors des formes artistiques qui permettent de repenser les relations parents-enfants. Quelques exemples de thématiques soulevées : parentalité, identité, image de soi, malaise adolescent, altérité, peurs, vivre-ensemble, discriminations, relations intergénérationnelles, communication parents-adolescents...

DESCRIPTION DE L'ACTION

À destination des parents/enfants et associations locales des quartiers prioritaires Parisiens.

- des ateliers hebdomadaires de conte, relaxation, musique et théâtre à destination des parents et enfants. Nous proposerons une série d'ateliers artistiques aux structures partenaires afin de développer le lien parents-enfants dans un contexte sensible, ludique et de bien-être. Proposer une séance qui puisse permettre aux parents de couper avec l'agitation, de prendre un peu de temps pour soi avec la relaxation puis autour du conte, de la danse, du chant, se retrouver et avec le théâtre pouvoir mettre des mots sur nos limites nos peurs, nos préoccupations pour les transformer ensemble
- stage de quatre jours lors de vacances scolaires pour travailler autour d'un conte sur les émotions et la façon dont on peut les appréhender et les gérer en famille (aussi bien celles des enfants que celles de parents) à travers 4 médias - scénographie, vidéo, théâtre et danse
- représentations de *Parle pas beaucoup papa* à destination des centres sociaux et structures Parisiennes accueillant un public familial (théâtre participatif d'après le texte *Avril* de Sophie Merceron traitant de la parentalité et du harcèlement scolaire) suivie d'une séance de théâtre-forum à destination des jeunes et de leurs parents
- possibilité de clôturer l'action sur le spectacle *Il faut dormir maintenant*, une petite forme immersive qui interroge les relations parent-enfant à travers le concept de transmission. La représentation peut être suivie d'un atelier (musique, danse, jeu, vidéo, arts-plastiques) autour des thématiques rencontrées

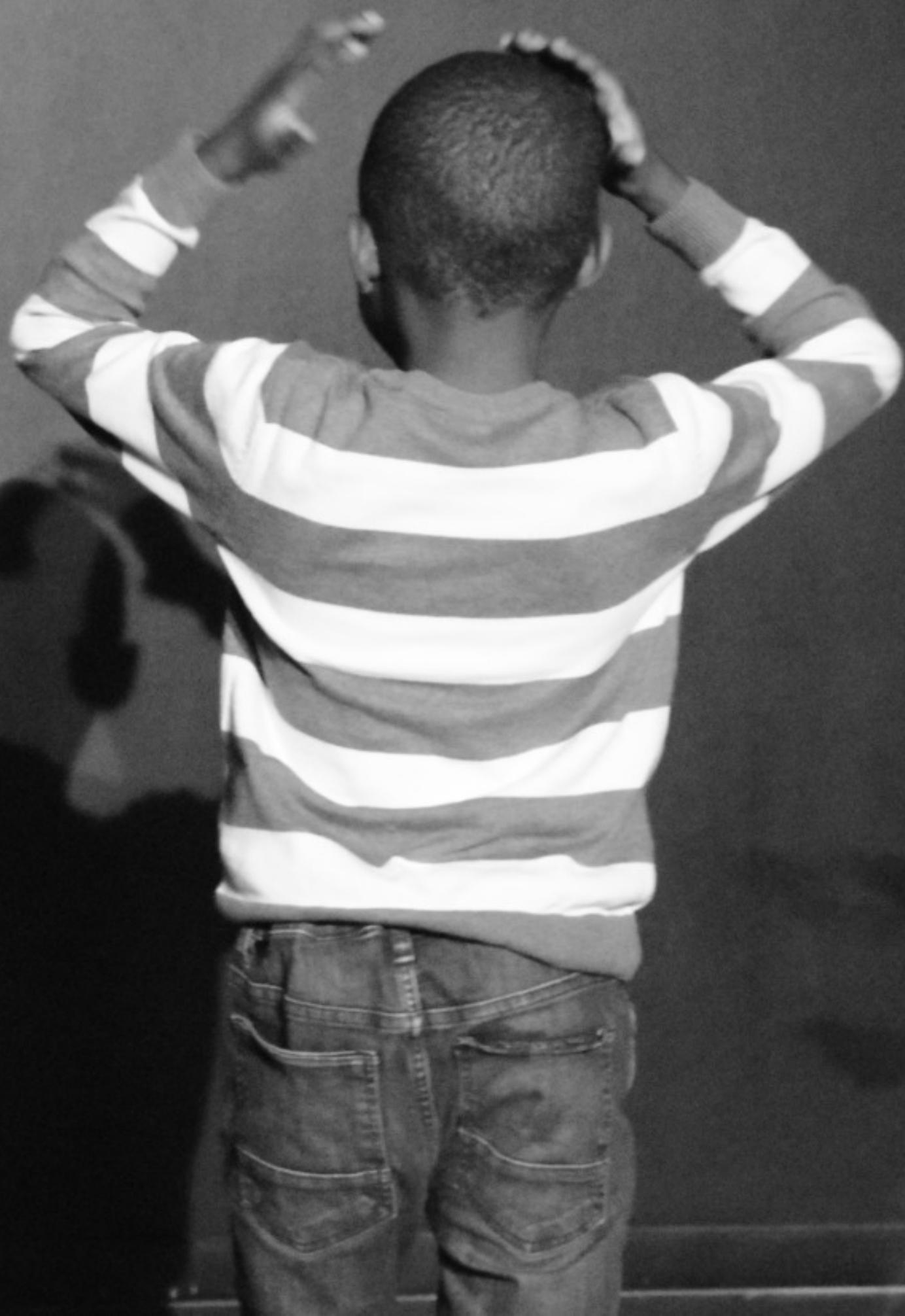
PARTENAIRES

Les centres sociaux parisiens dont Pouchet, CEFIA (17^{ème}) , Mosaïques 9 (9^{ème}) , Maison bleue (18^{ème}), le bouquin qui bulle (9^{ème}), le centre Saint Jean de Dieu (15^{ème}) etc.

Les collèges parisiens

FINANCEURS

Politique de la Ville, la CAF de Paris



ATELIERS PÉRISCOLAIRES EN QUARTIER PRIORITAIRE

—
VIVRE ENSEMBLE ET CITOYENNETÉ

En partenariat avec la Politique de la Ville, ainsi que la Direction des Affaires Culturelles dans le cadre de « L'Art pour grandir », le Théâtre de la Ville, le Centquatre-Paris, l'Étoile du Nord.

La compagnie travaille régulièrement avec trois écoles primaires, deux collèges, un lycée. Nous sommes persuadés que pour des jeunes (inscrits de la primaire au lycée), l'expérience artistique peut permettre de mieux s'insérer, s'exprimer et se sentir revalorisé. L'action mise en place consiste à sensibiliser des élèves aux pratiques artistiques par le biais de la création en proposant une approche non scolaire de notions défendues par les équipes éducatives : confiance en soi, vivre-ensemble, écoute, etc. Construite en concertation avec les professionnels de ces établissements, cette action permet une amélioration du climat scolaire et favorise les apprentissages.

Selon les saisons, notre travail s'axe différemment en fonction des besoins des élèves et des professeurs. Nous maintenons les priorités suivantes :

- Réussite scolaire
- Maîtrise des compétences
- Lien social et dynamique collective

Nos interventions peuvent prendre deux formes. Soit des ateliers de création pluridisciplinaires, soit des spectacles de théâtre-forum pour accompagner les structures autour de problématiques.

Les ateliers s'articulent autour de la création par :

- un suivi de création de la compagnie (rencontres avec l'équipe artistique, répétitions publiques, invitation aux restitutions de sortie de résidence, projection de documentaire sur le processus de création, teasers...)
- une résidence de création de la compagnie en immersion scolaire ou dans un lieu culturel partenaire
- des sorties au théâtre avec en amont un temps de sensibilisation avec un artiste intervenant et un médiateur
- des ateliers de création pluridisciplinaires (jeu, musique, vidéo et danse) à destination d'une classe de 4e autour d'une thématique d'une des créations de la compagnie
- une restitution collaborative artistes-amateurs dans un de nos lieux culturels partenaires

Les spectacles de théâtre-forum proposent deux temps :

- Représentation d'un spectacle sur des thématiques comme le harcèlement, le collectif, la parentalité, la réussite scolaire...
- Ateliers participatifs afin d'explorer les thématiques avec les jeunes

PARTENAIRES

École élémentaire Berthier, Epinettes, Pouchet, Collège et Lycée Balzac, Collège Boris-Vian. Maison des lycéens de Balzac, le Centquatre-Paris, L'Étoile du Nord, EDL17, MPAA ST-Blaise, Maison des Métallos, le Théâtre de la Ville

FINANCEURS

Politique de la Ville, Paris Habitat, Politique de la Ville (DDCT-SPV), DILCRAH



ATELIERS DE CRÉATION À DESTINATION D'UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

—
VIVRE ENSEMBLE ET CITOYENNETÉ

Cette action consiste à mettre en place des ateliers mêlant théâtre et expression corporelle à l'intention d'un public placé en centre d'accueil spécialisé. Après quinze ans de partenariat avec L'Institut National des Jeunes Aveugles, nous collaborons depuis 2022 avec La Fondation Saint Jean de Dieu.

L'enjeu est de rassembler plusieurs groupes afin de créer une expérience humaine unique. Il s'agit par le biais de l'expression corporelle de découvrir de nouvelles sensations afin d'affranchir les obstacles du langage parlé, de la concentration et des troubles psychomoteurs en laissant libre cours à la perception instinctive. Il nous paraît très important de travailler avec les jeunes en situation de handicap dans la même dynamique que n'importe quel autre atelier. L'idée ici n'est pas de faire de l'art thérapie mais plutôt d'offrir un accès à la culture ainsi qu'un espace d'expression.

Cette saison les ateliers se dérouleront avec un groupe d'adolescents et un groupe d'adultes pour travailler autour des préoccupations que peuvent ressentir des personnes en situation de handicap quant à la question du passage à l'âge adulte.

DESCRIPTION DE L'ACTION

- des ateliers de théâtre-forum (improvisations, mises en situation...) à partir des préoccupations des jeunes
- une restitution du travail réalisé durant l'année à destination des autres jeunes, parents, du personnel de la structure
- une représentation de *Parle pas beaucoup papa* (théâtre participatif d'après le texte Avril de Sophie Merceron traitant du harcèlement scolaire) au sein de la structure suivie d'une séance de théâtre-forum à destination des jeunes et du personnel

PARTENAIRES

Fondation Saint Jean de Dieu (Centre médico-social Lecourbe)

FINANCEURS

DAC Culture - Handicap



ATELIERS THÉMATIQUES

VALORISATION DES FEMMES - PARENTS-ENFANTS - INTERGÉNÉRATIONNEL

La compagnie met en place des actions dont l'axe principal se porte sur la nature des publics afin d'explorer les rapports.

Ainsi certains de nos ateliers proposent une recherche créative tout en travaillant sur le lien humain.

Nous proposons donc des temps destinés soit à restaurer le lien entre certains public, soit à permettre d'améliorer l'image de soi avec d'autres.

Nous pouvons également mettre en place un atelier dans l'objectif de faire se rencontrer des publics qui n'ont pas ou peu l'occasion d'évoluer ensemble.

Ces différentes déclinaisons se forment en fonction des demandes de nos partenaires ou des besoins révélés lors de nos différentes actions.

Ces moments sont de véritables temps de dialogues de création et de réflexion sur notre positionnement au monde.

Nos ateliers mis en place dans ce cadre sont construits en fonction des particularités des participants et nos propositions s'adaptent à leurs besoins.

PARTENAIRES

Centres sociaux Pouchet et CEFIA, Maison Bleue, Mosaiques 9, Sytteen...

FINANCEURS

DRDFE, la CAF, Politique de la Ville, Paris Habitat



NOS DERNIÈRES CRÉATIONS





- 1H50

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : Anne Puisais

DIRECTION D'ACTEUR : Stéphane Aubry

Écrit à partir de la parole des habitants au travers d'une histoire transgénérationnelle, *Ne laisse pas ce jour vieillir* questionne les états d'amour d'une famille, le désir de liberté et les fils qui lient trois générations dans une forme immersive, itinérante et pluridisciplinaire.

Le théâtre, la vidéo et la musique en live invitent le spectateur au cœur de la narration - Une fête de mariage, une discussion au coin du feu, une étreinte dans laquelle se jouent des vies... Des rituels qui invoquent le territoire de l'intime au travers de notre rapport à la liberté.

Ne laisse pas ce jour vieillir c'est aussi l'histoire de vies bouleversées par l'exil, par des deuils, des attentes, des espérances. Cette forme porte par ces évocations singulières le désir de raviver par le sensible une mémoire collective.

- 1 représentation le 8 mars 2024 à la mairie du 17^e à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes
- 20 représentations du 6 au 28 juillet 2023 à La Scierie dans le cadre du Festival d'Avignon OFF 2023
- 2 représentations les 1^{er} et 2 juin 2023 au théâtre de L'Étoile du Nord
- 3 représentations les 27, 28 janvier ainsi que le 10 juin 2023 entre l'espace public et l'espace de création de La Fabrique
- 1 installation immersive et une performance réalisées autour de la création le 18 juin 2022 (dans le cadre des 10 ans de la réhabilitation de la tour du Bois le Prêtre organisée par Paris Habitat)
- 2 représentations les 9 et 10 juillet 2022 entre l'espace public et l'espace de création de La Fabrique
- 1 résidence de création -5 jours- en juillet 2022 dans l'espace de création de La Fabrique
- 3 performances en novembre et décembre 2021 comme étape de création entre l'espace public et l'espace de création de La Fabrique
- 1 résidence de création -7 jours- en décembre 2021 dans l'espace de création de La Fabrique

AVEC Jérémy Dubois-Malkhior, Arthur Leparç, Nathalie Mann, Anne Puisais, Julie Vartabedian

SCÉNOGRAPHIE : Juliette Mougel assistée d'Antoine Van Damme

CRÉATION VIDÉO : Demian Mercado Vilches

CRÉATION LUMIÈRE : Gildas Gros

COMPOSITION ET CRÉATION SONORE : Anthony Bolie Isawanki



- 40 MIN

TEXTE : Montage réalisé à partir de *35 kilos d'espoir* d'Anna Gavaldà, *Qui suis-je* de Thomas Gornet, *Nous manquons cruellement d'amour* d'Antoine de la Roche, *Avril* de Sophie Merceron, *Ce qui nous reste de ciel* de Kevin Keiss

MISE EN SCÈNE : Anne Puisais

Simon se pose beaucoup de questions pour un petit garçon. Qu'est-ce que l'amour ? Pourquoi son frère est-il parti ? Pourquoi le loup plat vient lui rendre visite tous les soirs ? Est-ce que lui aussi deviendra un super-héros pour vivre des aventures extraordinaires avec sa famille la nuit ? Ne pas comprendre et ne pas avoir de réponse, ça fait peur. Grâce à son imagination débordante, il lutte contre ses angoisses pour comprendre les émotions qui le traversent. À la vue de ce bouleversement intérieur, la mère replonge dans sa propre enfance et ses émotions pour essayer d'apporter des réponses à son petit garçon. Cette petite forme immersive interroge les relations parents-enfants à travers le concept de transmission.

- 6 représentations en juin et juillet 2021 - notamment dans le cadre du Village Parentalité organisé par le centre social Pouchet et dans le cadre de l'Estival de quartier organisé par les associations des quartiers Porte de Saint Ouen, Porte de Pouchet et de Porte de Clichy - dans l'espace de création de La Fabrique
- 1 résidence de création -10 jours- en mai 2021 dans l'espace de création de La Fabrique

AVEC Anne Puisais,
Julie Vartabedian

SCÉNOGRAPHIE : Collaborative

CRÉATION LUMIÈRE ET VIDÉO : Demian Mercado Vilches,
Nina Masseboeuf

COMPOSITION ET CRÉATION SONORE : Julie Vartabedian



CE QUI NOUS RESTE DE CIEL

2021

- 1H20

TEXTE : Kevin Keiss

MISE EN SCÈNE : Anne Puisais

DIRECTION D'ACTEUR : Stéphane Aubry

TRAVAIL DU MOUVEMENT : Tomeo Vergés

Louis réveille en pleine nuit son frère Antoine. Il a écrit sur les murs de sa chambre et a une importante révélation à lui faire : il pense avoir trouvé "l'équation du monde". Sarah, une petite fille qui vit bien loin, dans un autre pays, couvre, elle aussi, les murs de sa salle de classe de graffitis mathématiques. Louis est décrété fou ici, Sarah surdouée là-bas. Entre eux, une étrange connexion mentale s'établit peu à peu.

- 5 représentations prévues en fin de saison 2023 à L'Étoile du Nord
- 1 représentation à L'Étoile du Nord le 7 juin 2022 (en collaboration avec le cité scolaire internationale Honoré de Balzac, dans le cadre de l'Art pour grandir en partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles)
- 1 résidence de création -15 jours- en Février 2022 à Mains d'Œuvres et à la Ménagerie de Verre
- 1 résidence de création -10 jours- suivie d'1 sortie de résidence en Mars 2021 à la Maison des Métallos
- 1 résidence -10 jours- en immersion scolaire au collège Balzac suivie d'1 sortie de résidence en janvier 2020 (en collaboration avec le cité scolaire internationale Honoré de Balzac, dans le cadre de l'Art pour grandir en partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles)

AVEC Thomas Cerisola, Arthur Leparç,
Anne Puisais, Quentin Raymond,
Grégoire Tachnakian, Julie Vartabedian

SCÉNOGRAPHIE : Juliette Mougel

CRÉATION VIDÉO : Boris Carré

CRÉATION LUMIÈRE : Audric Reynaud

CRÉATION SONORE : Baptiste Pilon-Dubois

COSTUMES : Jasmine Comte

PHOTOGRAPHIES : Benjamin Ranger



TEXTE : Sophie Merceron

MISE EN SCÈNE : Anne Puisais

Depuis que sa mère est partie, Avril fait des cauchemars. Elle a peur du noir et surtout du loup plat. Elle n'aime pas l'école, s'enferme souvent dans le placard, déteste prendre son bain et n'a pas de copains. Hormis cet étrange cow-boy.. Stéphane Dakota. Elle est la seule à pouvoir le voir. Son père tente de prendre cette place si grande dont elle a besoin. Il éprouve cette nouvelle vie et ce nouveau rôle avec parfois beaucoup d'incompréhensions, de doutes, de maladresses mais avec une profonde tendresse qui laisse la place au lien, à l'amour. Et puis il y a ce jour. Ce jour d'hiver où cela va un peu trop loin... Persécutée par ses camarades de classe, Avril se laisse déborder. Elle est alors déclarée inapte au système scolaire. Jusqu'au jour où Isild vient donner des cours à Avril, à domicile. Et cette fille-là, c'est une vraie tornade.

— 1 résidence de création -10 jours- dans le cadre de l'Art pour Grandir en partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles et le collège Honoré de Balzac, suivie d'une sortie de résidence en décembre 2020 à la MPAA Saint Blaise

AVEC Grégoire Tachnakian, Jean-Baptiste Thamin,
Anne Puisais, Julie Vartabedian

SCÉNOGRAPHIE : Juliette Mougel

CRÉATION VIDÉO : Boris Carré

CRÉATION LUMIÈRE : Audric Reynaud

PHOTOGRAPHIE : Nina Masseboeuf



DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA TOILE, LES LARMES D'ERWAN

EN COURS DE CRÉATION

TEXTE : Magali Mougel

RESPECTE L'EXISTENCE

MISE EN SCÈNE : Anne Puisais

OU ACCEPTE LA RÉSISTANCE

Sa famille n'entendant pas son appel à protéger la planète, Erwan pleure. Ses larmes envahissent le monde et se font appel à résistance dans cette jolie fable écologique.

Dans ce spectacle, la musique vient souffler un soutien lorsque les mots pèsent trop, le dessin en direct construit peu à peu une scénographie de l'espoir collectif.

— Première date le 25 mai 2024 dans l'espace public, à l'occasion de la fête de l'environnement

AVEC Demian Mercado Vilches, Anne Puisais,
Julie Vartabedian

SCÉNOGRAPHIE : Antoine Van Damme

CRÉATION VIDÉO : Demian Mercado Vilches

CRÉATION MUSICALE : Demian Mercado Vilches,
Julie Vartabedian



- 45 MIN

TEXTE : adaptation de *Avril* de Sophie Merceron

MISE EN SCÈNE : Anne Puisais

À partir du texte *Avril* de Sophie Merceron, nous désirons aborder la question des peurs et des obsessions, de la relation parent-enfant et de la difficulté à mettre en mots ses émotions.

Il y est aussi question de harcèlement, de pression sociale et scolaire, de difficulté à se construire et de l'importance de l'imaginaire pour faire face à la réalité.

Après une présentation de cette forme courte, le spectateur devient acteur par le biais du théâtre participatif.

Le processus consiste à créer une dynamique interactive et ainsi permettre aux spectateurs de devenir acteurs de leur propre parole, de se responsabiliser en tant que sujets autonomes et de porter un autre regard sur la représentation. La pratique théâtrale devient alors un outil de parole et d'échange qui ouvre, pour les publics, la possibilité d'un espace de réflexion afin de traverser ensemble les bouleversements qui nous agitent.

— 1 résidence de création en juin 2021 -10 jours- dans l'espace de création de La Fabrique

Puis depuis 2021 :

- 2 représentations au centre spécialisé Saint Jean de Dieu
- 7 représentations dans l'espace de création de La Fabrique (à destination des centres sociaux Pouchet, Cefia et des habitants)
- 2 représentation au Centre Paris Anim' La Nouvelle Athènes
- 2 représentations au point du Jour
- 1 représentation au théâtre de Belleville
- 1 représentation au théâtre de la Jonquière
- 10 représentations en collège (François Couperin, Balzac, Voltaire etc.)

AVEC Floréal Comte, Anne Puisais,
Jean-Baptiste Thamin,
Julie Vartabedian

SCÉNOGRAPHIE : Nina Masseboeuf
CRÉATION VIDÉO : Nina Masseboeuf, Boris Carré
CRÉATION LUMIÈRE : Audric Reynaud
CRÉATION SONORE : Jean-Baptiste Thamin

NOS PARTENAIRES

NOS PARTENAIRES CULTURELS

La compagnie a été en résidence au *Centquatre-Paris*, à *La Ménagerie de Verre* (Paris), à *L'Étoile du Nord* (Paris) ainsi qu'à *Mains d'Œuvres* (St-Ouen). Ses créations et performances ont été programmées au *Centquatre-Paris* dans le cadre du Forum des Dynamiques Culturelles où elle a exposé plusieurs installations plastiques autour de sa création. La compagnie a également été programmée dans les théâtres *Daniel Sorano* (Vincennes), *Le Lucernaire* (Paris), *L'Épée de Bois* (Vincennes), *Les Déchargeurs* (Paris), *Confluences* (Paris) *Théâtre de Belleville* (Paris), *le Hasard ludique* (Paris) et au *Festival d'Avignon* (Off).



NOS PARTENAIRES FINANCIERS

La Fabrique des petits hasards a reçu en 2019 la médaille de la Ville de Paris « Le Sceau des Nautes » pour son travail de proximité dans les quartiers prioritaires. Elle est labellisée par la **Direction des Affaires Culturelles** « **Art pour grandir** » pour son travail de résidence artistique au sein des collèges. Elle est soutenue financièrement par la **Politique de la ville**, la **CAF de Paris**, **Paris Habitat**, la **DAC Mission Territoires**, la **DASCO** et **l'État** dans le cadre d'une politique de proximité et par la **DAC Culture-Handicap** pour ses actions de sensibilisations notamment avec les jeunes en situation de handicap. Elle a le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports dans le cadre du **FDVA** (fonctionnement innovation). Elle est aussi soutenue par la **Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité** pour son action de revalorisation des femmes en situation précaire et la **DILCRAH** pour son action de lutte contre les discriminations à destination de lycéens primo-arrivants. Elle est soutenue pour une aide à la diffusion par la **SPEDIDAM**.



NOS PARTENAIRES ASSOCIATIFS ET SCOLAIRES

Ses partenaires de terrain sont les *équipes de développement local des 17e et 11e arrondissements* ainsi qu'une vingtaine de structures culturelles scolaires et associatives, parmi lesquelles *Paris macadam*, *l'AJAM*, *Les centres sociaux CEFIA*, *Pouchet*, *Maison Bleue* et *Mosaïques9*, *Blanc Titane*, *Soleil Saint-Blaise*, *Passerelles 17*, les *collèges Boris Vian*, *Balzac* et *Mallarmé*, les *écoles primaires Kellner*, *Bessières*, *Epinettes*, le *collège et lycée Balzac*, les *Centres Paris Anim' La Jonquière* et *Interclub 17*, etc.



la

/ COMPAGNIE THÉÂTRALE

Fabrique
des petits
hasards

La Fabrique des petits hasards
5, Boulevard du Bois le Prêtre
75017 Paris



www.lafabriquedespetitshasards.fr
lafabriquedespetitshasards@gmail.com
06 10 15 66 53

